

SANDY, DANNY, CHARLES & C°

à p.d. 299 €



Circuit en autocar de 2 jours

du samedi 04 au dimanche 05 novembre 2017
du samedi 11 au dimanche 12 novembre 2017



C'est officiel ! La célèbre comédie musicale Grease sera jouée au théâtre Mogador pour la saison 2017-2018. Une occasion que nous n'avons pas l'intention de rater d'autant plus que nous n'avions pas eu la possibilité de voir le Fantôme de l'Opéra !

Ajoutez à cela la visite d'un des plus beaux petits châteaux de la région parisienne - celui de Breteuil - notre repas dominical au château (!) et la découverte du musée de la toile de Jouy, aussi peu connu qu'intéressant, et vous admettrez que, cette fois-ci encore, on vous gâte.

Fermé en septembre 2016 après le début d'incendie qui avait endommagé les décors du Fantôme de l'Opéra et entraîné l'annulation des représentations prévues, le théâtre Mogador est heureux d'enfin pouvoir rouvrir avec une production pleine d'énergie, de rythme et de gaieté : **Grease !**

Lancée à Broadway le jour de la Saint Valentin en 1972 puis produite à Londres en 1974, cette comédie musicale bien sympathique fut portée à l'écran quatre ans plus tard, devenant alors le succès planétaire que nous connaissons tous.

L'histoire se déroule en 1959 à la Rydell High School, dans la banlieue de Chicago, sur fond de musique rock : A la fin des vacances d'été, les amoureux Danny Zuko et Sandy Olsson-Dumbrowsky - John Travolta et Olivia Newton-John dans le film de 1978 - doivent se dire adieu. A son retour au lycée Rydell, le jeune homme retrouve les T-Birds, une bande d'amis aux cheveux gominés et portant des blousons noirs mais cette rentrée des classes va prendre une tournure quelque peu inattendue lorsque la demoiselle intègre la même école !

Si elle est heureuse de le revoir, lui se préoccupe plus de sa popularité et de son image de chef de bande que des sentiments de la jouvancelle.

Aidée par les Pink Ladies, Sandy va finir par s'imposer dans ce jeu d'amour et de hasard.

Bref, une immersion dans l'Amérique des pom pom girls et des bals de promo, le Saint Graal des comédies musicales que les générations futures connaîtront elles aussi. Il ne nous reste plus qu'à mettre la main sur notre vieux perfecto et un tube de brillantine pour être dans le ton...

Breteuil, petit château de brique et de pierre au cœur de la vallée de Chevreuse... Son histoire commence au Moyen-Age avec la maison forte de Bévilliers dont il reste le colombier. Nicolas Le Jay construit vers 1590 un corps de logis de style Louis XIII avec une cour carrée qu'encadrent deux pavillons d'angle. A quelques détails près, le château possède à l'époque l'aspect qu'on lui connaît aujourd'hui !

En 1817, le domaine prend le nom de Breteuil, nom de la famille qui le détient depuis lors. Une famille qui compte quelques «pointures» comme Emilie, femme de science, égérie de Voltaire et traductrice de Newton ; Louis-Auguste, ministre favori de Louis XVI, à qui Marie-Thérèse d'Autriche offre en 1779 la très célèbre table de Teschen, objet d'art incrusté de porcelaine de Saxe et de 128 pierres fines aujourd'hui au Louvre ; Louis, ministre des finances de Louis XIV, etc...

Dans un cadre entièrement meublé et riche en collections de livres, tableaux, vaisselles et objets d'art, une cinquantaine de personnages en cire proposent au visiteur un voyage dans l'histoire de l'Europe à travers l'histoire de la famille Breteuil.

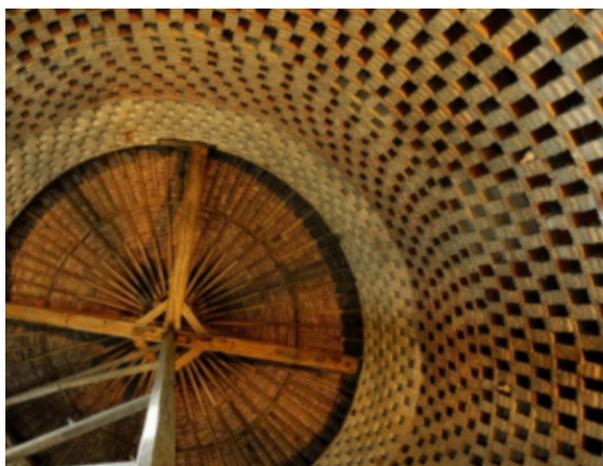
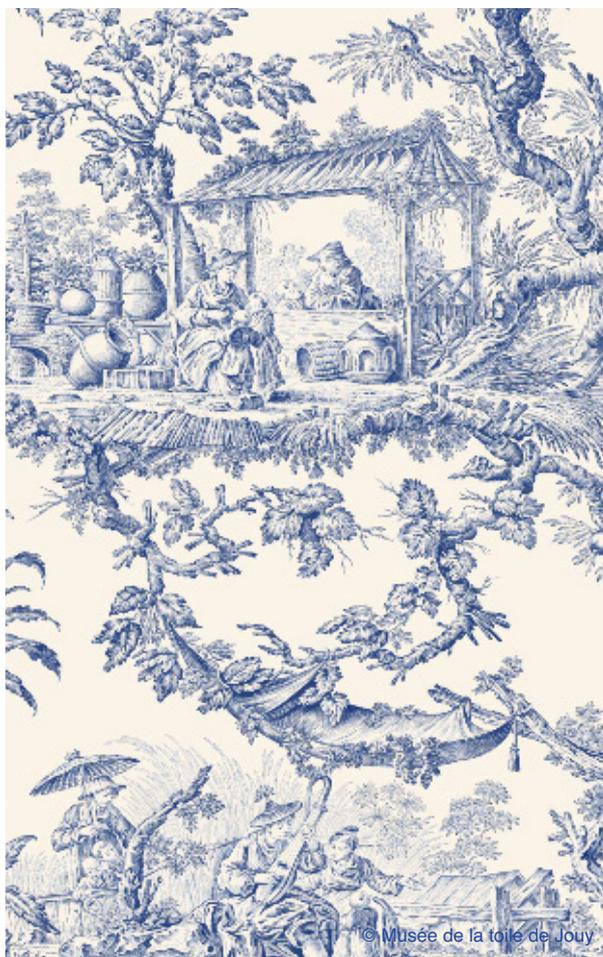
Quant à Charles Perrault qui fut l'un des proches collaborateurs de Louis de Breteuil, ministre des finances de Louis XIV, sept de ses célèbres contes ont été mis en scène dans les dépendances du château. Et quand on sait que la moitié des visiteurs sont des enfants, l'autre moitié des grands enfants...

Nouvellement mis en lumière, le colombier médiéval - unique vestige du château fort, il est, avec ses 3200 boulins, l'un des plus vastes de France - s'ouvre à une exposition originale. L'artiste B.Duboc y présente 12 reconstitutions remarquables en 3D sur la thématique du repas, de l'art de vivre et des manières de la table, s'inspirant de chefs d'œuvre de la peinture du Moyen Age au XIXe siècle. Au delà du plaisir que procure la découverte de ces reconstitutions inattendues dont la réalisation minutieuse fait appel à de multiples talents, ce concept original permet une approche ludique et pédagogique des différentes œuvres dont B.Duboc s'est inspirée pour réaliser ses tableaux.

Et pour poursuivre agréablement cette matinée de découverte, le repas de midi vous sera servi dans une salle du château. Nous avons opté pour le menu «Petit Poucet» : Apéritif d'accueil et ses canapés - Nonette de crabe sauce bulgare - Mignon de Porc glacé au miel du Gâtinais - Chèvre et brie en duo - Délice chocolat framboise (sous réserve de changement d'inspiration du chef !). Cela devrait le faire !

La toile de Jouy, un tissu indémodable

Voici plus de 200 ans que la toile de Jouy décore nos intérieurs, sans jamais se démoder. Une étoffe pas comme les autres qui reflète, à travers le monde, un certain bon goût et le savoir-faire traditionnel «à la française». Aujourd'hui encore, cette toile imprimée reconnaissable entre mille habille par petites touches notre intérieur ou notre garde-robe. En mode comme en déco, on la retrouve périodiquement. Elle s'efface puis revient sur le devant de la scène, sans jamais se faire oublier. Mais qu'est-ce qui caractérise une vraie toile de Jouy?



Très en vogue dans la noblesse et la haute bourgeoisie au début du XVIII^e siècle, la toile de Jouy s'inspire des « indiennes », ces traditionnelles étoffes de coton orientales aux couleurs très vives et aux motifs fleuris imprimés à la main ou au tampon de bois gravé. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la toile de Jouy n'est ni une marque déposée, ni une appellation d'origine contrôlée, mais un simple terme générique, tombé dans le domaine public et que l'on utilise pour nommer l'emblématique toile française « à personnages ».

Célèbre aux quatre coins du globe, la toile de Jouy a bien failli ne jamais exister. En effet, le succès des « indiennes » est tel à l'époque de Louis XIV que le Roi s'inquiète de l'avenir des soyeux et drapiers français qui ont du mal à concurrencer ces emblématiques étoffes orientales. Il décide donc d'en interdire l'importation et la confection dans le royaume.

La réouverture du marché des « indiennes » en 1759 entraîne la venue de nombreux étrangers détenteurs d'un appréciable savoir-faire. Ainsi le jeune Christophe Philippe Oberkampf qui, âgé d'une vingtaine d'années et descendant d'une famille de teinturiers allemands, arrive en France pour travailler en tant qu'apprenti. C'est à Jouy-en-Josas qu'il décide très vite de fonder sa propre manufacture de toiles imprimées. Le lieu n'est pas choisi au hasard mais pour sa proximité avec Versailles où se trouve la cour du Roi et pour sa situation en bord de Bièvre, dont l'eau est propice au lavage des toiles. Entrepreneur de génie, Oberkampf va chercher des étoffes de coton dans toute l'Europe pour les vendre ensuite au monde entier. Tapisseries, tissus d'ameublement ou toilettes, tout lui réussit et les nobles s'entichent de cette toile raffinée. La qualité des tissus et la créativité de ses motifs est telle que la production ne diminuera pas pendant la Révolution.

Marie-Antoinette et ses enfants seront des visiteurs assidus de la manufacture. Louis XVI anoblira Oberkampf en lui accordant le titre de baron et élèvera l'entreprise au rang de « Manufacture royale ». Napoléon et Joséphine lui rendront également visite et c'est des mains de l'Empereur que l'artiste recevra la Légion d'honneur. Viendront plus tard une rue, une station de métro et... un iris « impressions de Jouy » !



SANDY, DANNY, CHARLES & C°

Prix du séjour : 299 euros par personne : comprend :

- * le transport en autocar durant tout le séjour.
- * une nuit à l'hôtel Best Western Plus Val de Bièvre (4****) en chambres twins/doubles avec SDB.
- * un souper (entrée, plat, dessert) inclus à l'hôtel.
- * un petit-déjeuner buffet inclus à l'hôtel.
- * un repas de midi inclus au château de Breteuil (apéritif, entrée, plat, fromage, dessert).
- * une place de catégorie 2 pour le spectacle «Grease» au théâtre Mogador.
- * la visite guidée du château de Breteuil et l'accès libre aux dépendances.
- * la visite guidée du Musée de la toile de Jouy situé au sein du château de l'Eglantine.
- * l'accompagnement francophone durant tout le séjour

Suppléments éventuels :

- * chambre single : + 30 euros
- * assurance assistance et annulation : + 7.20 euros
- * il est de coutume de prévoir un pourboire pour le chauffeur (on compte en général 1 euro par personne et par jour)

Lieux de ramassage : (avec heures de départ et de retour)

04-05/11/2017 Car A : Bruxelles (centrale 06.30 - 22.45) - Nivelles (motel 07.15 - 22.00) - Mons (Hotel Le Lido 07.50 - 21.30)

11-12/11/2017 Car B : ~~Liège (Guillemins 06.00 - 23.30) - Namur/ Belgrade (ancien contrôle technique/DIV 07.00 - 22.30)~~
COMPLET ~~Charleroi (Quai de Flandre / proximité Ibis gare 07.45 - 21.45)~~

Inscription et mode de paiement :

L'inscription peut se faire via notre site internet ou par téléphone (disponibilité limitée). Un acompte de 99 euros par personne (augmenté, le cas échéant, de l'assurance et/ou du supplément single) sera demandé dans les 10 jours suivant l'inscription. Le solde de 200 euros par personne sera à payer pour le 1er octobre 2017 au plus tard.

L'assurance assistance et annulation d'Allianz Global Assistance : Police 1244

Une assurance assistance-annulation (police spéciale 1244) sera contractée pour les participants qui en font la demande (paiement obligatoire au moment de l'inscription ; coût = 7.20 euros).

Documents d'identité :

Pour les ressortissants d'un pays de l'Union Européenne, la carte d'identité nationale ou le passeport suffit. Vous trouverez plus d'infos dans la rubrique "téléchargements" de notre site. Attention, une carte de séjour ou de résident, une attestation de vol ou de perte, etc.... ne sont pas valables. La carte d'identité est également obligatoire pour les enfants.

Conditions générales :

Anglo Encounter / Voyages Penning (Lic A1120) adhèrent aux conditions générales de la Commission de Litiges Voyages ASBL. Ces conditions sont disponibles sur notre site internet (rubrique "téléchargements"). Nous attirons votre attention sur les **conditions particulières à ce voyage en cas d'annulation** de la part du voyageur :

Le voyageur peut, à tout moment, résilier tout ou partie du contrat. Si le voyageur résilie le contrat pour une raison qui lui est imputable, il dédommagera l'organisateur de voyages et l'intermédiaire de voyages pour le préjudice subi à la suite de la résiliation. Le dédommagement est fixé forfaitairement comme suit :

- * annulation entre l'inscription et le 1er octobre 2017 : seront retenus : 99 euros + montant de l'assurance éventuelle
- * annulation à partir du 2 octobre 2017 : 100 % du montant du voyage pp + montant de l'assurance

L'assurance contractée auprès d'Allianz Global Assistance couvre ces frais d'annulation dans la limite des motifs d'annulation acceptés. Nous vous encourageons vivement à prendre connaissance du document "Allianz Global Assistance : Police 1244", disponible sur notre site internet (rubrique "téléchargements") ou disponible sur simple demande. Il comprend tous les renseignements relatifs à cette assurance.

Organisation : Anglo Encounter / Voyages Penning : Licence A1120



Réservations sur www.voyagessympas.be