

Nov. 2022

# ANGLO *encounter*



## LILLE - LENS MÉRU SAINT-SAMSON-LA-POTERIE



**du dimanche 13 au lundi 14 novembre 2022**

à p. de 319 €

**C**ela faisait bien longtemps que nous ne vous avons pas proposé une «simple» petite escapade de deux jours. Facile à caser dans un emploi du temps souvent chargé et tout à fait abordable (nous faisons attention à votre porte-monnaie), ce presque week-end (dimanche et lundi) sera, en attendant les nouveautés de 2023, l'une des dernières occasions de voyager avant la fin de l'année.

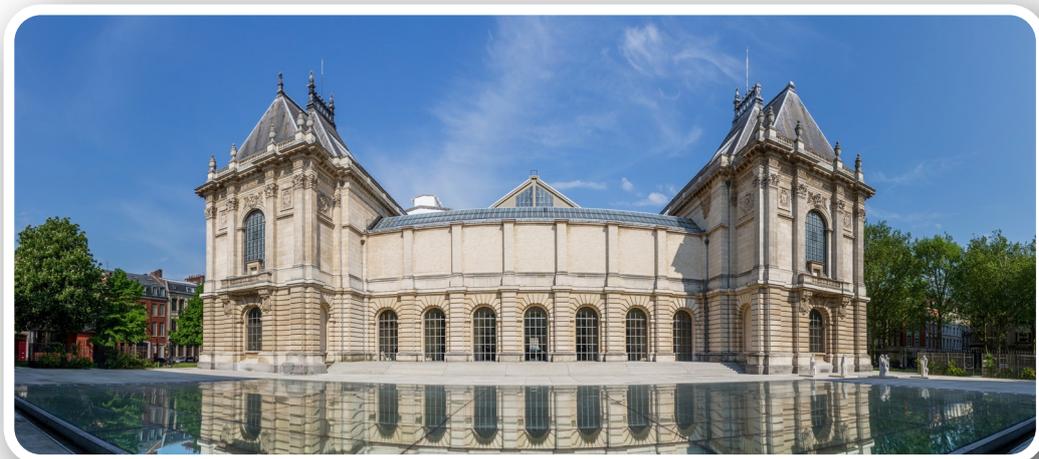
### **LE DIMANCHE : Lille & Lens**

#### *Visite guidée des collections permanentes du Palais des Beaux-Arts de Lille.*

Installé dans un magnifique bâtiment du XIXe siècle doté d'un lumineux atrium, le Palais des Beaux-Arts est non seulement un bijou architectural mais aussi le musée qui expose le plus grand nombre d'œuvres en France, en dehors de Paris ! Soit environ 2 000 peintures, sculptures et objets dont beaucoup témoignent de l'histoire du Nord, de Lille aux Pays-Bas.

Convaincu qu'il faut de grandes œuvres pour faire un grand musée, le conservateur Edouard Reynart repère en 1873 deux tableaux de Francisco Goya chez un marchand parisien. La ville fait l'acquisition de l'un des deux (Les Jeunes) pour la somme de 7 000 francs. Pas question pour lui de renoncer à l'autre tableau ! Aidé par deux de ses amis, il achète Les Vieilles sur ses fonds personnels. Aujourd'hui, ces deux toiles comptent parmi les plus célèbres du musée.

Le 8 juin 1997, le Palais des Beaux-Arts rénové est inauguré par Jacques Chirac. Pari réussi pour les architectes Ibos et Vitart qui ont réhabilité le bâtiment original avec des matériaux contemporains (verre, métal, béton), ouvert la façade arrière sur l'extérieur et créé de nouveaux espaces qui permettent aux collections d'être redéployées et donc valorisées.



Entièrement restaurés pendant plus de 10 mois par une équipe de 15 restauratrices, les plans-reliefs conservés au musée de Lille ont retrouvé leur écrin en mars 2019.

Rivières peintes, terrains en soie et sable teint, maisons de bois recouvertes de papier où chaque brique se retrouve dessinée... Sur ces plateaux en bois de chêne d'environ 30 à 70 m<sup>2</sup> chacun - au total plus de 400 m<sup>2</sup> de maquettes - de minutieux artistes, aidés de géomètres et d'ingénieurs-topographes, ont reproduit les paysages et l'architecture de leur époque à l'échelle 1/600e, en respectant l'emplacement exact du moindre arbrisseau. Fabriqués dans les villes conquises par Louis XIV (Namur, Maastricht, Audenarde, Lille...), ces outils de stratégie militaire et de glorification du roi sont un précieux témoignage et un exploit de taille bien avant le premier vol en montgolfière, les satellites ou les drones !

### *Musée du Louvre-Lens*

#### *Visite guidée : Champollion. La voie des hiéroglyphes.*

C'est une grande fierté pour le Louvre-Lens d'accueillir le Scribe accroupi. Cette fascinante sculpture aux yeux de cristal quitte le Louvre parisien pour la première fois alors que le Louvre-Lens se met aux couleurs de l'Égypte avec cette exposition temporaire exceptionnelle.

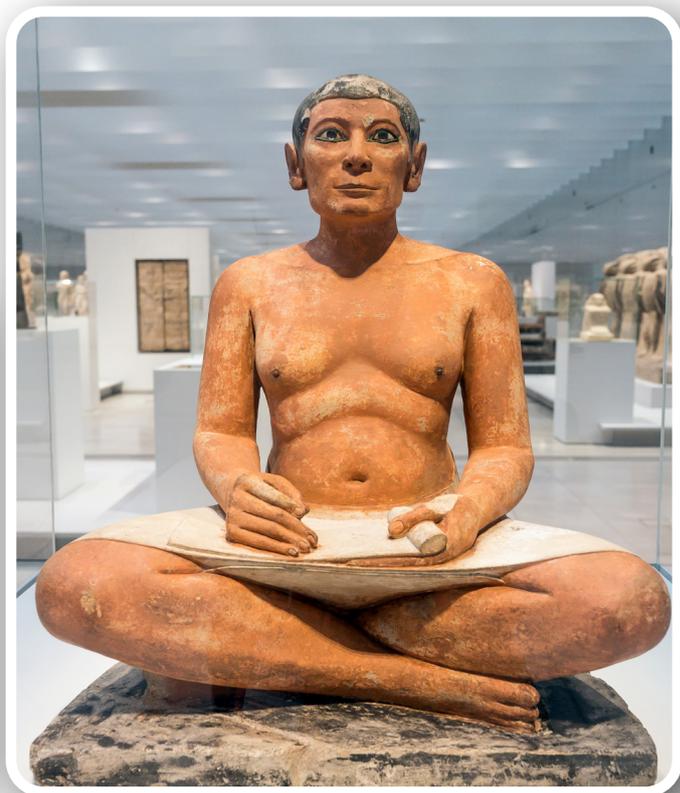
Le Scribe représente un lettré ayant vécu il y a plus de 4 500 ans, prêt à écrire sur un papyrus posé sur ses genoux qu'il déroule de la main gauche. Il devait tenir

dans sa main droite un calame, ce pinceau fait d'une tige végétale aujourd'hui disparu. La pierre calcaire a été peinte de couleurs vives pour rendre la sculpture vivante - noir pour les cheveux et le sol, brun pour la peau qui contraste avec le blanc du pagne dont il est vêtu. Mais c'est avant tout son regard particulier qui le rend si célèbre : le Scribe se tient de face et semble fixer le spectateur avec intensité, l'iris de l'œil, formé d'un cône de cristal de roche poli, reflète la lumière donnant au regard l'impression d'un éclair de vie. Les paupières dessinées d'un trait de khôl sombre, soulignent les yeux qui miment à merveille la réalité, rendant la statue particulièrement captivante.

#### *Visite libre : La Galerie du Temps.*

Dans un espace ouvert de 3000 m<sup>2</sup>, la Galerie du Temps expose plus de 200 chefs-d'œuvre prêtés par le musée du Louvre et le musée du quai Branly - Jacques Chirac. Selon une présentation chronologique allant du 4<sup>ème</sup> millénaire avant notre ère jusqu'au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, elle offre un parcours inédit à travers l'histoire de l'art et de l'humanité. Explorez-la à votre rythme !

#### *Hébergement : Hôtel Escapade Best Western Plus Senlis \*\*\*\**



## LE LUNDI : Méru & Saint-Samson-la-Poterie

### *Méru : Musée de la Nacre et de la Tableterie.*

Comment fabrique-t-on un jeu de dominos ou un éventail ? Le bouton traditionnel comporte deux ou quatre trous ? Et la nacre, d'où vient-elle ? Toutes les réponses se trouvent au Musée de la Nacre et de la Tableterie ! L'histoire des tabletiers commence au XVI<sup>e</sup> siècle à Méru, petite ville de l'Oise à 45 km au nord de Paris. Dans une ancienne usine de boutons du XIX<sup>e</sup> siècle, machines d'époque, poulies et courroies de cuir côtoient de précieux objets d'art réalisés à partir de matières naturelles telles que la nacre, l'ébène, l'ivoire ou l'écaille de tortue. Dans les ateliers, où toutes les machines fonctionnent encore grâce à la mise en route d'une authentique machine à vapeur centenaire, les tabletiers continuent de produire jeux de dominos et boutons de nacre à retrouver en vente à la boutique du musée.

### *Saint-Samson : Fabrique de carrelages à l'ancienne.*

A la limite de l'Oise normande et de la Picardie, le petit village de Saint-Samson-La-Poterie (aujourd'hui 200 habitants), situé sur une veine d'argile du Pays de Bray, tirait autrefois sa richesse de l'exploitation de ce filon, le transformant en statues, vases, pots, tomettes et céramiques réfractaires...

Vint l'après-guerre, la période de reconstruction et les dernières heures de gloire du village. L'arrêt de la ligne de chemin de fer, la perte d'intérêt pour la brique et la

tuile, sonnèrent le glas de ces activités. Le lent déclin se poursuivit jusqu'en 1965. Alors qu'en 1900 l'effectif était de plus de 50 personnes, il chuta progressivement pour se réduire à 3 personnes et tout s'arrêta.

Cependant, en 1975, il reste encore quelques fous pour se dire que l'âme de ce lieu n'est pas morte. C'est un pari, osé, risqué, mais qui sera tenté et à partir de presque rien : une usine fantomatique mais peuplée des souvenirs de ceux qui y ont travaillé et une petite équipe qui va réactiver les fours, les séchoirs et créer, petit à petit, la gamme des produits proposés aujourd'hui.

«Plus que dans tout autre fabrique, nous nous attachons à conserver, chaque fois que la qualité le nécessite, l'empreinte du travail manuel, car même si nous n'en voyons pas toujours la trace, nous savons qu'au fil des étapes de la fabrication, elle seule est garante de l'authenticité du produit que nous élaborons.»

Guillaume Alglave, 32 ans, était collaborateur d'architecte. Son frère Thomas, 23 ans, venait de décrocher un DESS en droit des affaires internationales. Rien ne prédestinait ces deux garçons, originaires de l'Oise, à prendre la tête de l'usine de carrelages à l'ancienne de Saint-Samson-la-Poterie. Coup de foudre aidant, les deux frères rachètent l'usine en 2008.

Sous le patronage de l'UNESCO, la fabrique des Carrelages de Saint-Samson a été inscrite en 2011 à «l'Inventaire des Métiers d'Art Rares de France».

*Retour en Belgique en soirée.*



# INFOS PRATIQUES

## Le prix de 319 € par personne comprend :

- Le transport en autocar de tourisme durant tout le séjour (points de ramassage indiqués ci-dessous).
- 1 nuit à l'Hôtel Escapade de Senlis (4\*\*\*\*) en chambre double/twin avec SDB.
- 1 petit-déjeuner sous forme de buffet.
- 1 souper (entrée - plat - dessert) au restaurant de l'hôtel.
- 1 dîner (entrée - plat - dessert - 1/4 vin - café) au restaurant de la Tableterie à Méru.
- La visite guidée d'une sélection des oeuvres remarquables du Palais des Beaux-Arts de Lille.
- La visite guidée de l'exposition temporaire du Louvre Lens « Champollion. La Voie des Hiéroglyphes ».
- L'accès à la Galerie du Temps du Louvre Lens en visite libre.
- La visite guidée du Musée de la Nacre et de la Tableterie à Méru.
- La visite guidée de la fabrique des carrelages à l'ancienne de St-Samson-la-Poterie.
- L'accompagnement « Anglo Encounter » durant tout le séjour.

## Suppléments éventuels :

- Chambre single : + 50 €.
- Assurance assistance et annulation : + 23.95 € (en twin/double) ou 27.70 € (en single)
- il est de coutume de prévoir un pourboire pour le chauffeur (on compte en général 1 € pp et par jour)

## Dates et lieux de ramassage :

### Du dimanche 13 au lundi 14 novembre 2022

- Bruxelles / Gare centrale Rue Cardinal Mercier : 07.00 - 22.00
- Waterloo / Pizza Hut Chée de Bruxelles : 07.45 - 21.20
- Nivelles / à proximité de l'hôtel Nivelles-Sud : 08.10 - 20.55
- Mons / hôtel Le Lido : 08.45 - 20.20
  
- Huy / piscine (navette vers et depuis Mons) : 07.15 - 22.00

## Documents d'identité :

Pour les ressortissants d'un pays de l'Union Européenne, la carte d'identité nationale ou le passeport suffit pour entrer en France. Attention, une carte de séjour ou de résident, une attestation de vol ou de perte, etc.... ne sont pas valables.

## Voyager au temps de la Covid-19 :

Nous vous invitons à prendre connaissance du document « Voyager au temps de la Covid-19 » téléchargeable sur notre site internet / rubrique « liens utiles ».

### **Inscription et mode de paiement :**

Un acompte de 119 € par personne (éventuellement augmenté de l'assurance et du supplément single) sera demandé dans les 10 jours suivant l'inscription. Le solde de 200 € par personne sera attendu pour le 07/10/2022 .

### **L'assurance assistance et annulation de Touring :**

Une assurance assistance-annulation (Global Protect) sera contractée pour les participants qui en font la demande. Son paiement se fera obligatoirement au moment de l'inscription. Coût : 23.95 € pp en twin/double ou 27.70 € par personne en single.

Le détail de cette assurance est téléchargeable sur notre site : rubrique : liens utiles

### **Conditions générales :**

Anglo Encounter / Voyages Penning (Lic A1120) adhèrent aux conditions générales de la Commission de Litiges Voyages ASBL. Ces conditions sont disponibles sur notre site internet (rubrique «liens utiles»). Nous attirons votre attention sur les conditions particulières à ce voyage en cas d'annulation de la part du voyageur :

Le voyageur peut, à tout moment, résilier tout ou partie du contrat. Si le voyageur résilie le contrat pour une raison qui lui est imputable, il devra dédommager l'organisateur de voyages et l'intermédiaire de voyages pour le préjudice subi à la suite de la résiliation. Le dédommagement est fixé forfaitairement comme suit :

- annulation entre l'inscription et le 6 octobre 2022 : sera retenue la somme de 119 €
- annulation à partir du 7 octobre 2022 : seront retenus : 100 % du montant du voyage

Le montant de l'assurance éventuellement contractée n'est jamais remboursé.

L'assurance contractée auprès de Touring couvre ces frais d'annulation dans la limite des motifs d'annulation acceptés.

Attention : les assureurs ne couvrent pas TOUS les cas d'annulation. Nous vous encourageons vivement à prendre connaissance du document «Touring : Global Protect Groupes», disponible sur notre site internet (rubrique «liens utiles») ou disponible sur simple demande. Il comprend tous les renseignements relatifs à cette assurance et notamment une liste exhaustive des raisons d'annulation acceptées.